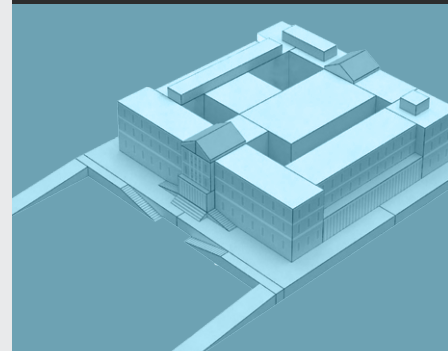
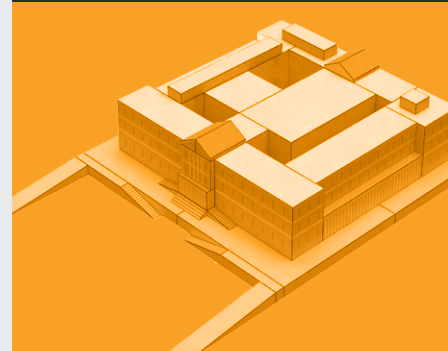
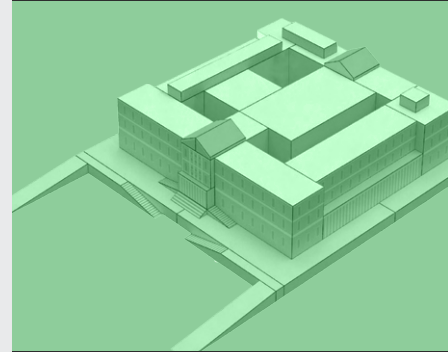
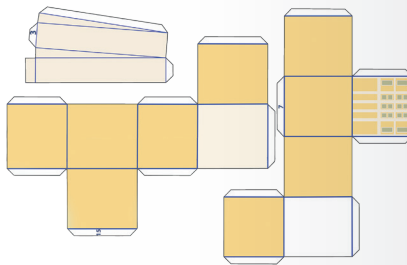
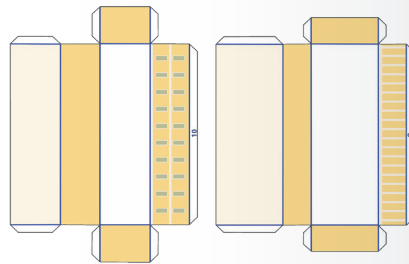
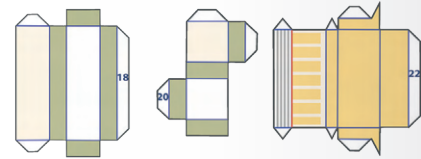
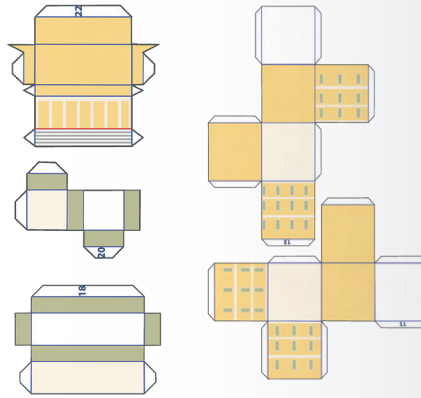




# Η Ελληνική Βουλή



**SPYROS NAKAS**  
www.spyrosnakas.com  
2019

ΕΜΕΙΣ ΑΝΟΙΚΕΙΟΙ

Χώμα ήμασταν κάποτε, που ισιώθηκε  
και βράχοι που σπάσαν  
από χέρια δυνατά  
Μας συνταιριάξανε πρόθυμα  
σαν πλίνθους  
τον ένα δίπλα στον άλλον  
και δύναμη παίρναμε μαζί  
κλείνοντας στα χέρια μας  
την αγωνία και την προσμονή της ελευθερίας

Κι όλοι εμείς αντάμα  
ψηθήκαμε στη φωτιά και στον κλίβανο  
σχήμα να πάρουμε  
για χάρη της γνώσης και των παιδιών που θα 'ρθουν  
Κι ετοιμαστήκαμε να μείνουμε για πάντα ενωμένοι  
όρκο σαν δώσαμε στα παραπάνω  
Τόσα χρόνια είχαμε συνηθίσει σ' αυτά,  
τα βρύα κι ο ήλιος παλεύανε με τη μορφή μας  
και μείς πάλι, περήφανοι, λέγαμε: "Εδώ θα μείνουμε για πάντα."

Και πώς να στο πω, αγάπη μου  
σιγά-σιγά  
στο πέρασμα του χρόνου  
οι αρμοί μας φευγιό στον Άδη γίνανε  
η σκιά μας αγνώριστη, ξένη  
οι προσόψεις μας γκρίζα δεδομένα  
διάφανοι τοίχοι γίναμε  
σιγά-σιγά

Και ο καθένας έμπαινε στ' άδεια κτίρια  
με τα λόγια της στάχτης στη γλώσσα του  
με το όνειρο, δήθεν, να μας ενώσει πάλι  
αλλά εμείς παιχνίδια γίναμε  
στα χέρια κατοπινών παιδιών  
και η κλίμακα της ενότητάς μας  
σημείο έγινε κι αυτή  
κάποιας διαπραγματεύσεως  
άγνωστης, ξένης.

Σπύρος Νάκας, Μάιος 2024

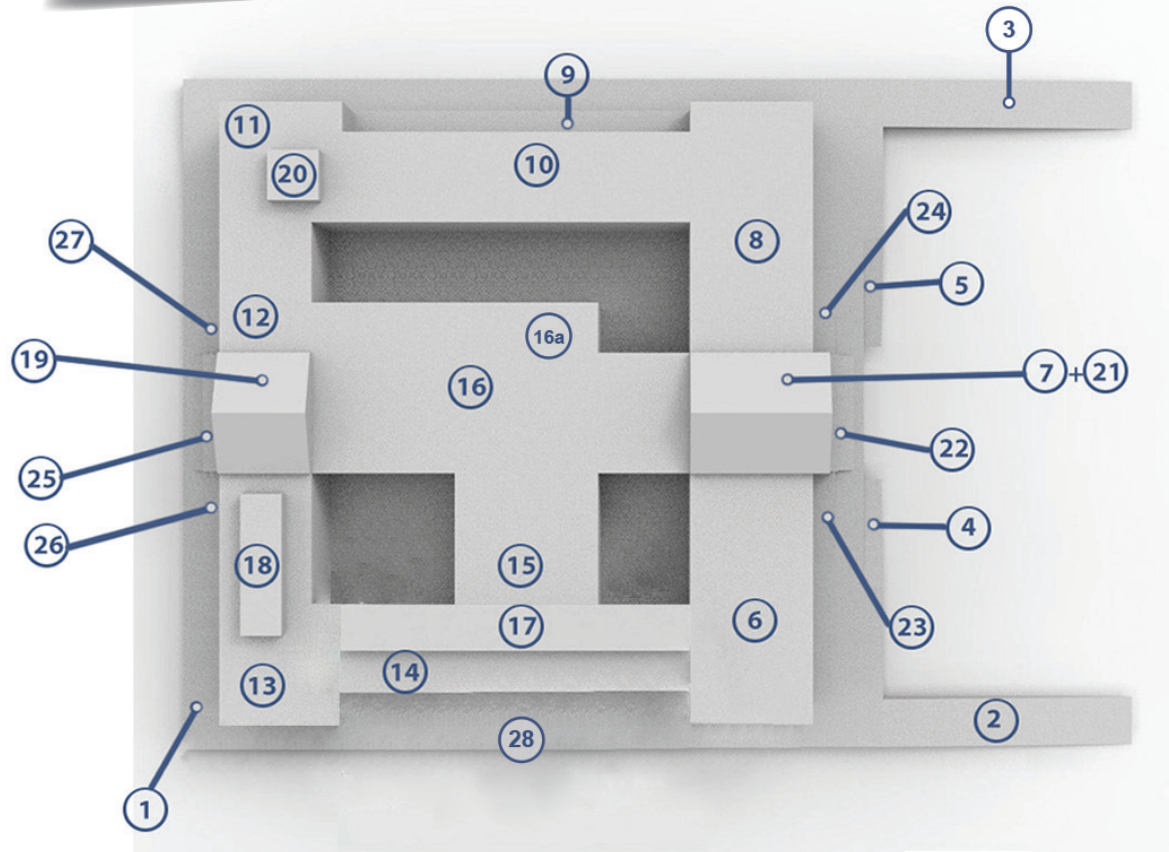
**Διαβάστε προσεκτικά τις οδηγίες και ακολουθήστε τα βήματα  
όπως φαίνονται στις εικόνες.**

**Για την σωστή συναρμοδότηση των κομματιών της κατασκευής  
θα χρειαστείτε ψαλίδι, κοπίδι και κόλλη σε στίκ και υγρή μορφή.**

**Κόψτε κάθε φορά μόνο το κομμάτι που θα χρησιμοποιήσετε.**

**Καλή επιτυχία!**

## ΒΗΜΑ 1

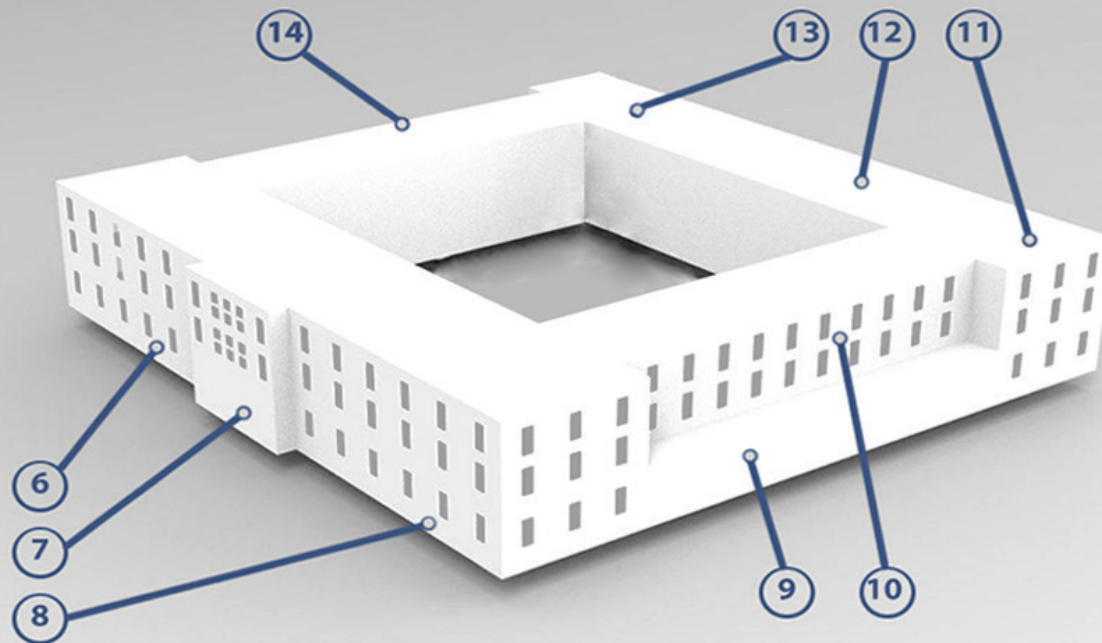


Η κατόψη του κτιρίου θα σας βοηθήσει κατά την διαδικασία της συναρμολόγησης, ανατρέξτε εδώ κάθε φορά που αντιμετωπίζετε πρόβλημα στην τοποθέτηση των μερών του κτιρίου.

**32**  
ΚΟΜΜΑΤΙΑ

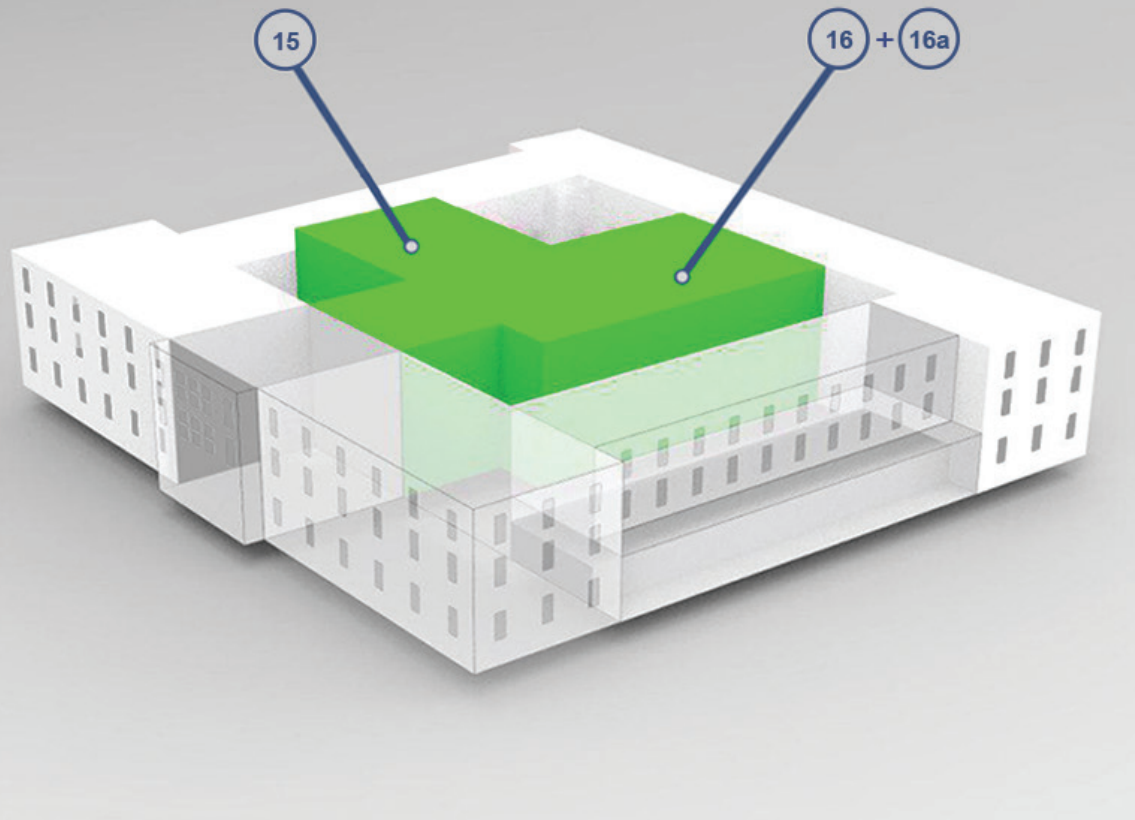


### ΒΗΜΑ 3



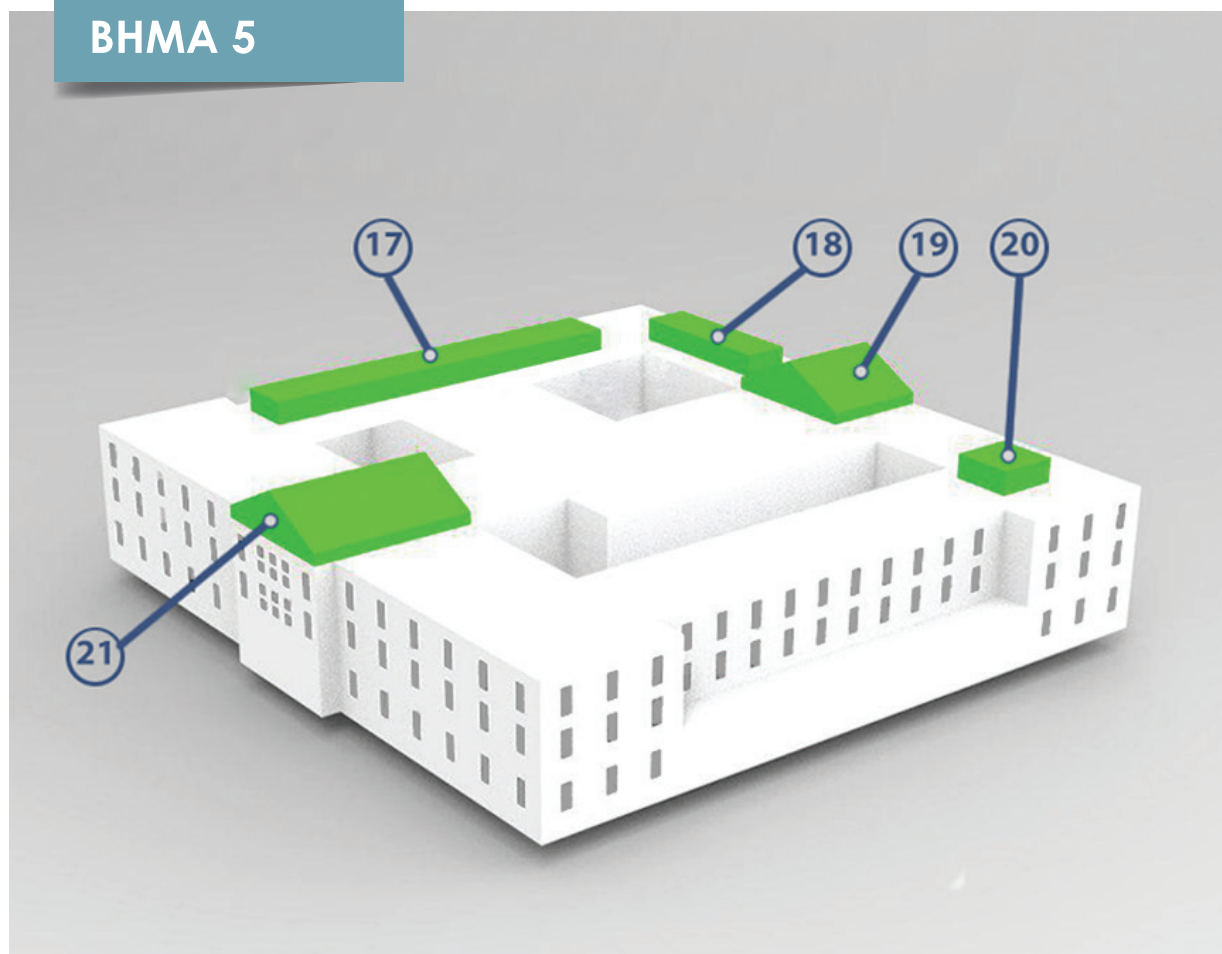
Μετά την ολοκλήρωση της βάσης προχωρήστε στην συναρμολόγηση των πλευρών του κτιρίου, έχετε κατά νου την σωστή τοποθέτηση καθώς υπάρχει ομοιότητα μεταξύ τους.

## ΒΗΜΑ 4



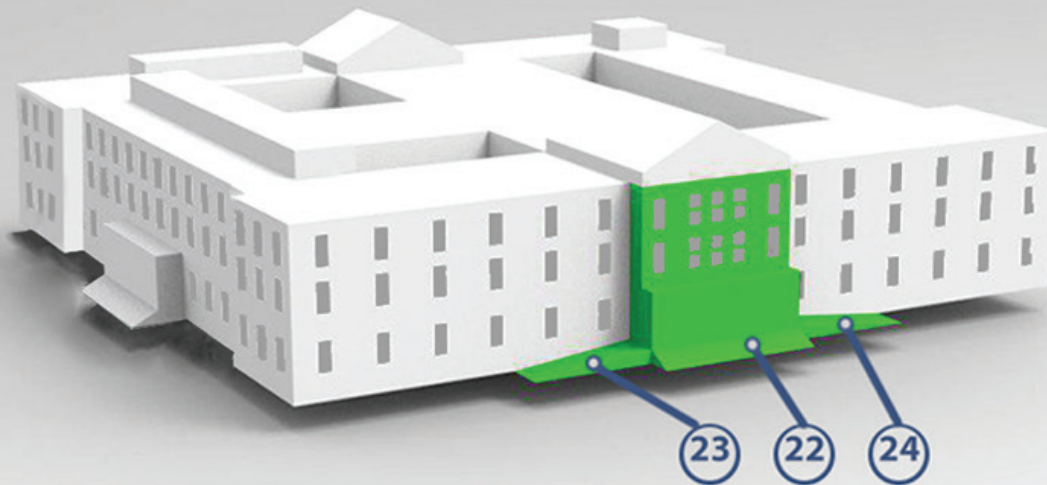
Ακολουθώντας τοποθετήστε όπως φαίνεται στην εικόνα τα δύο μέρη που αποτελούν το εσωτερικό κομμάτι του κτιρίου, ανατρέξτε στην κάτοψη (εικ. 1) για την σωστή τοποθέτησή τους.

## ΒΗΜΑ 5



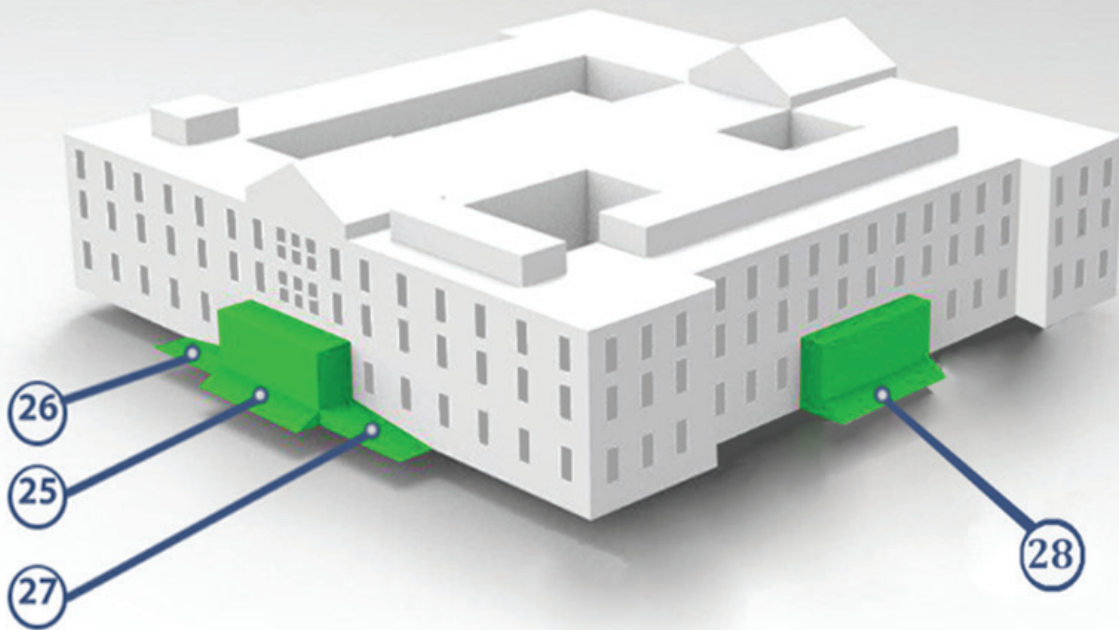
Προσθέστε τα άνω μέρη του κτιρίου όπως φαίνονται στην εικόνα, για μεγαλύτερη ακρίβεια ανατρέξτε στην κάτοψη (εικ. 1)

## ΒΗΜΑ 6



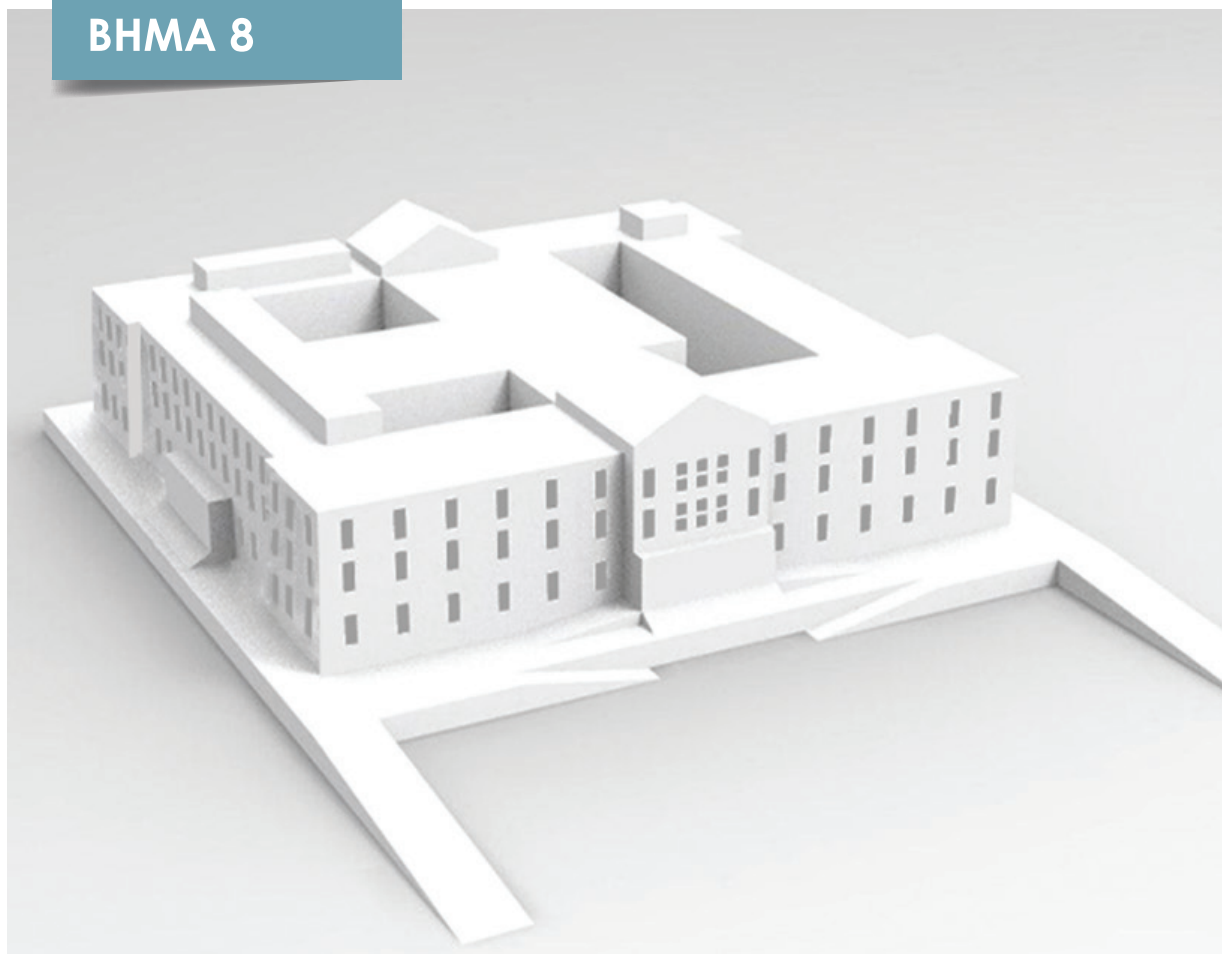
Συναρμολογήστε τα μέρη της πρόσοψης όπως φαίνεται στην εικόνα. Ενώστε τα μέρη μεταξύ τους πριν κολληθούν στο κεντρικό κτίριο. Τέλος, κολλήστε με προσοχή το κτίριο στη βάση του σύμφωνα με την κάτοψη στην εικόνα 1.

ΒΗΜΑ 7



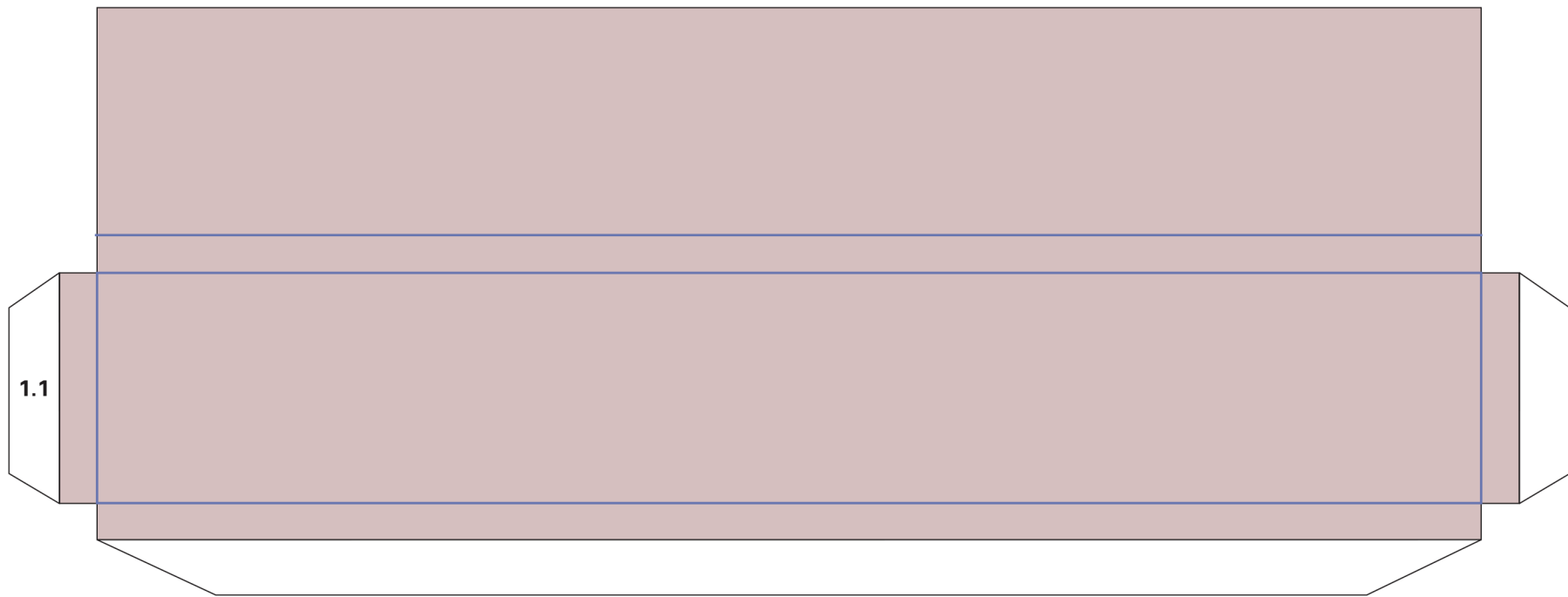
Συναρμολογήστε και προσθέστε τις δύο πλαιινές εισόδους του κτηρίου όπως φαίνονται στην εικόνα

**ΒΗΜΑ 8**



Τέλος, κοιλήστε με προσοχή το κτήριο στη βάση του σύμφωνα με την κάτοψη στην εικόνα 1.

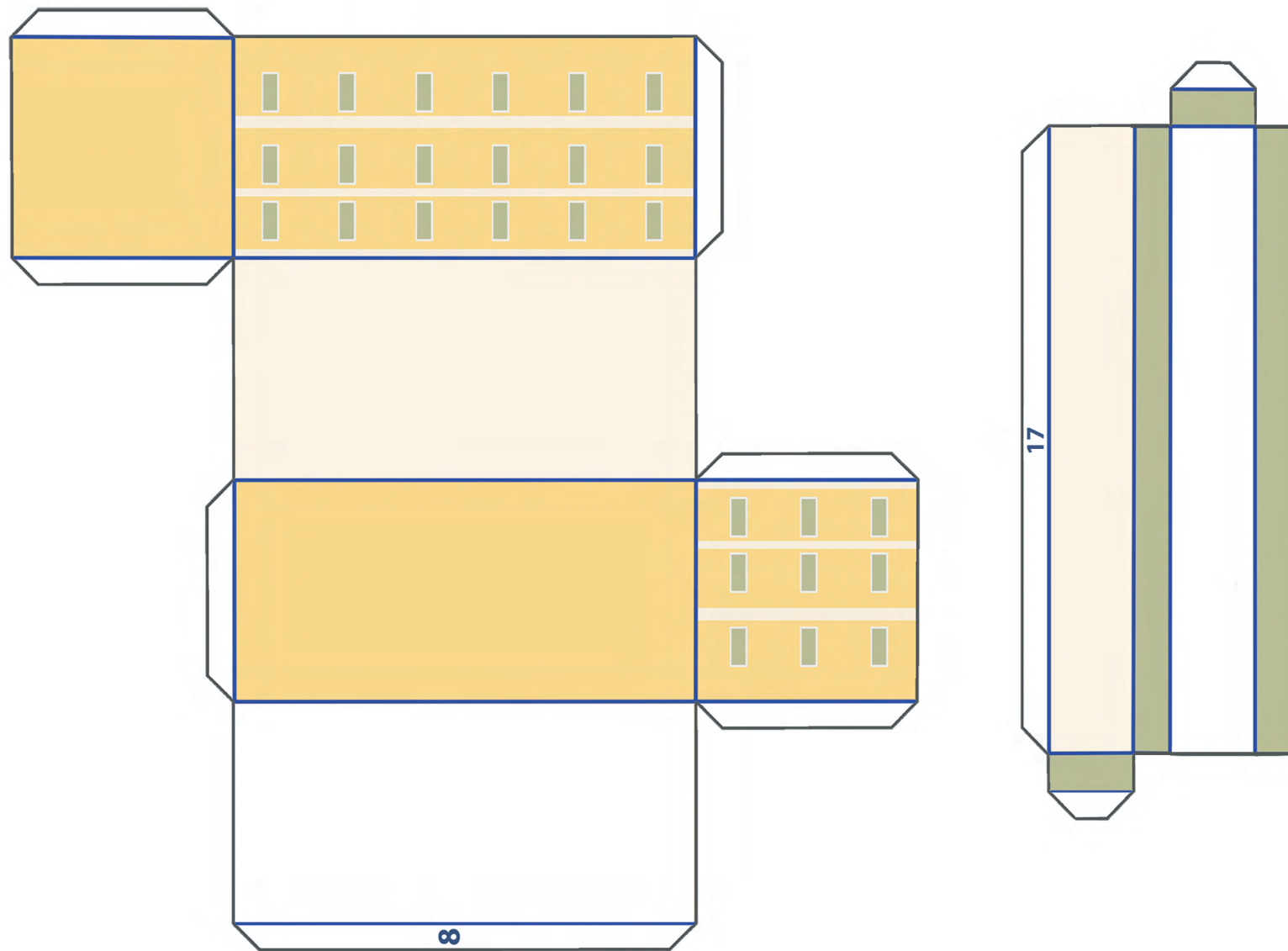
**Συγχαρητήρια για την ολοκλήρωση του έργου!**

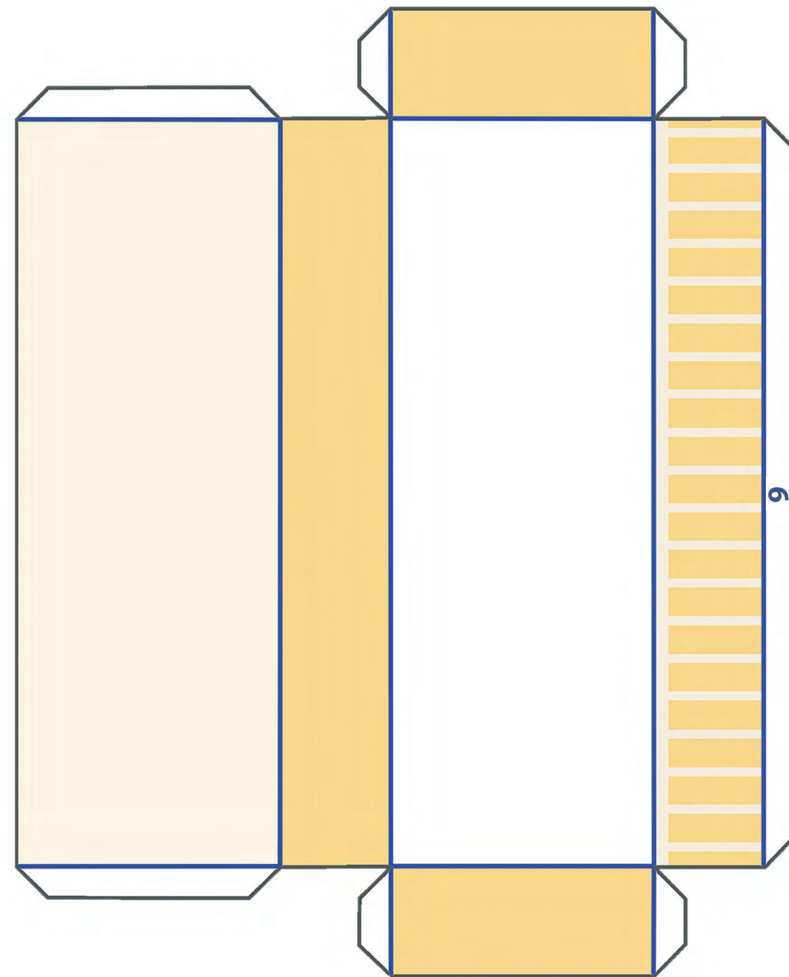
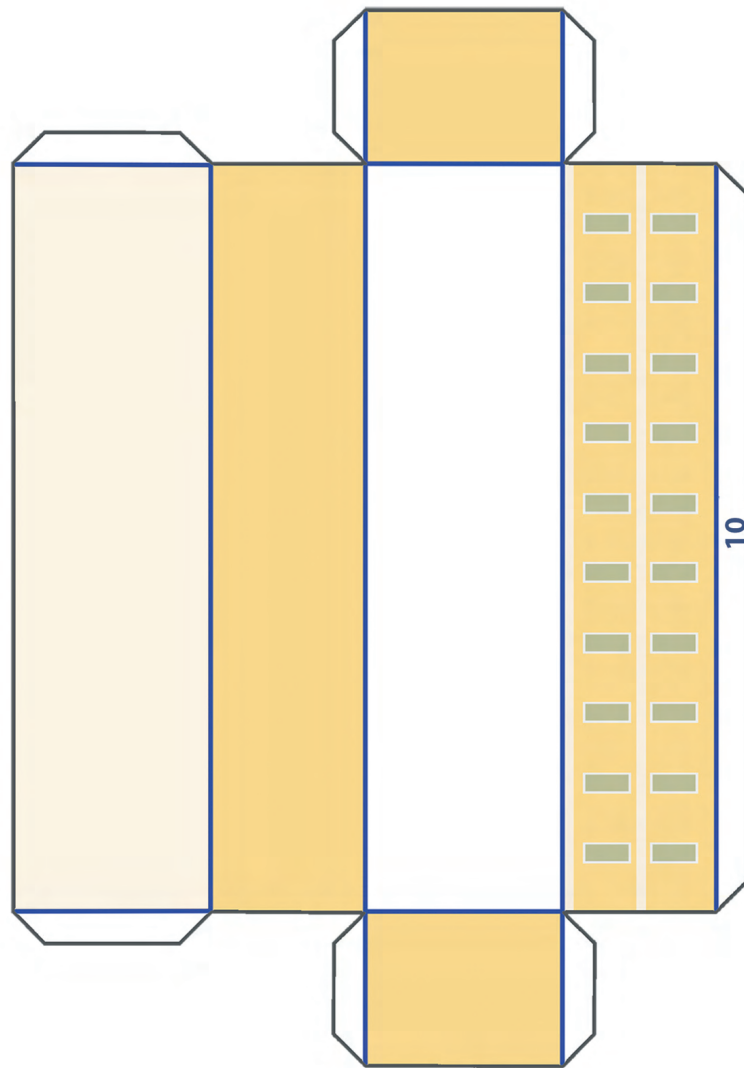


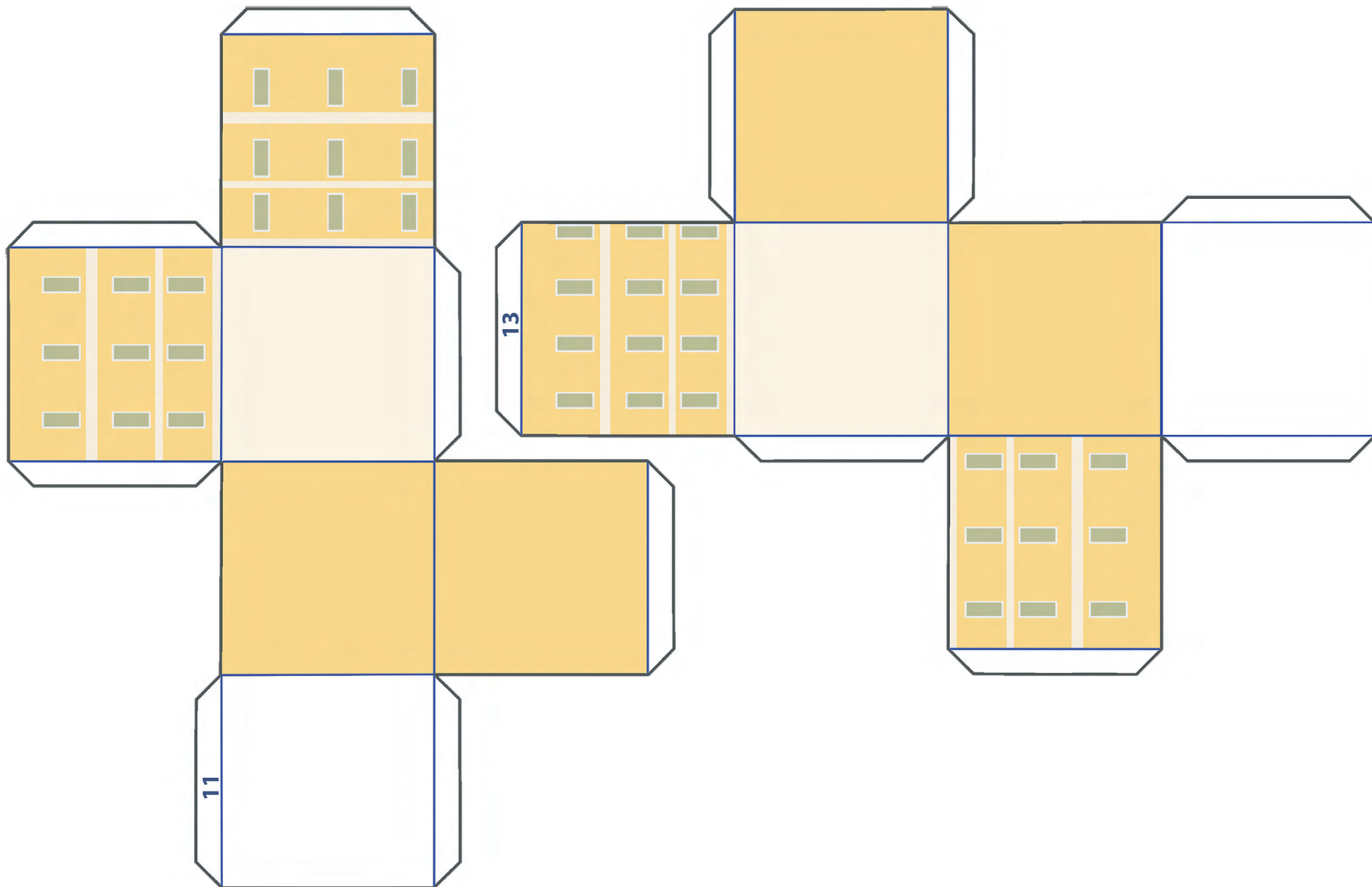


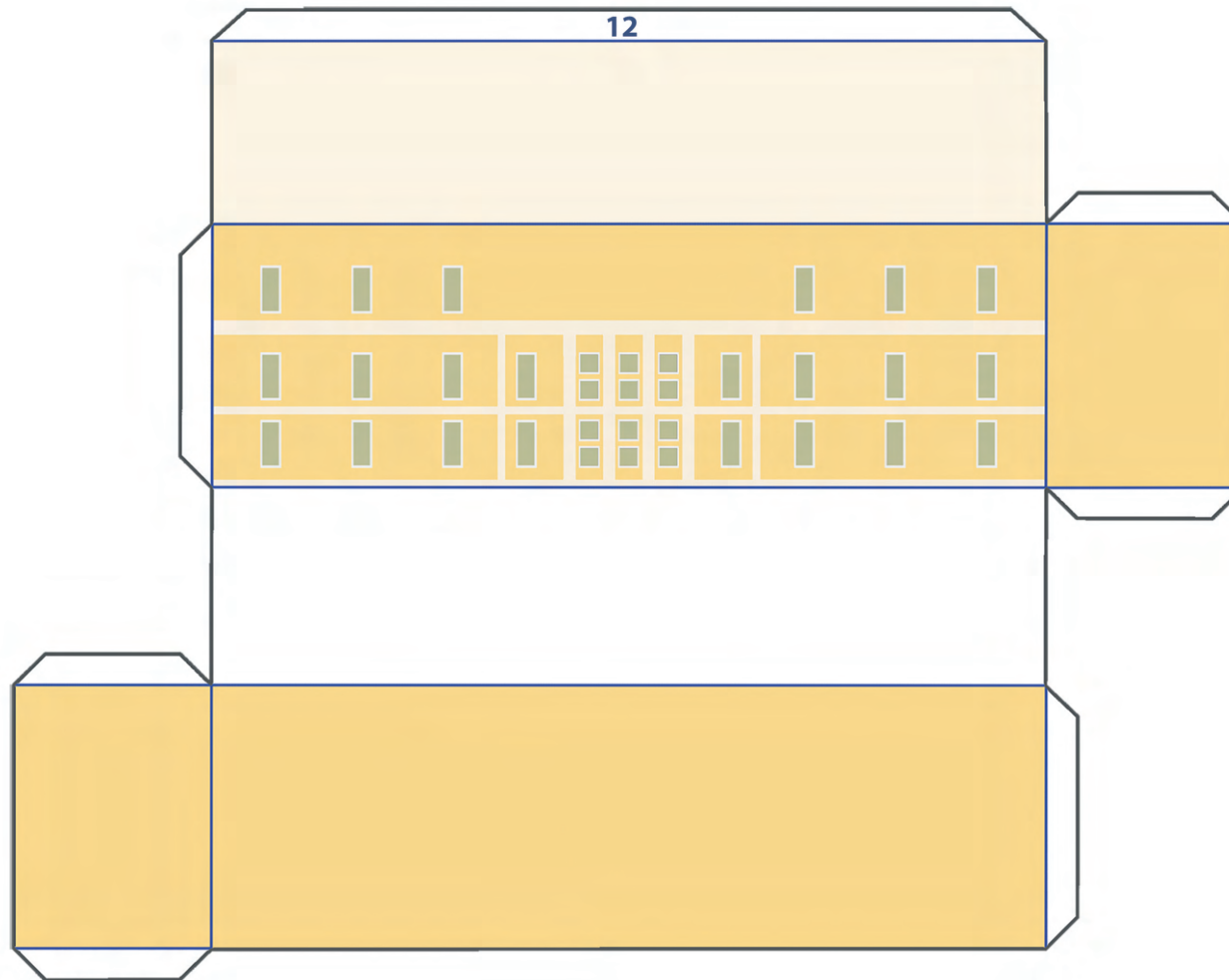


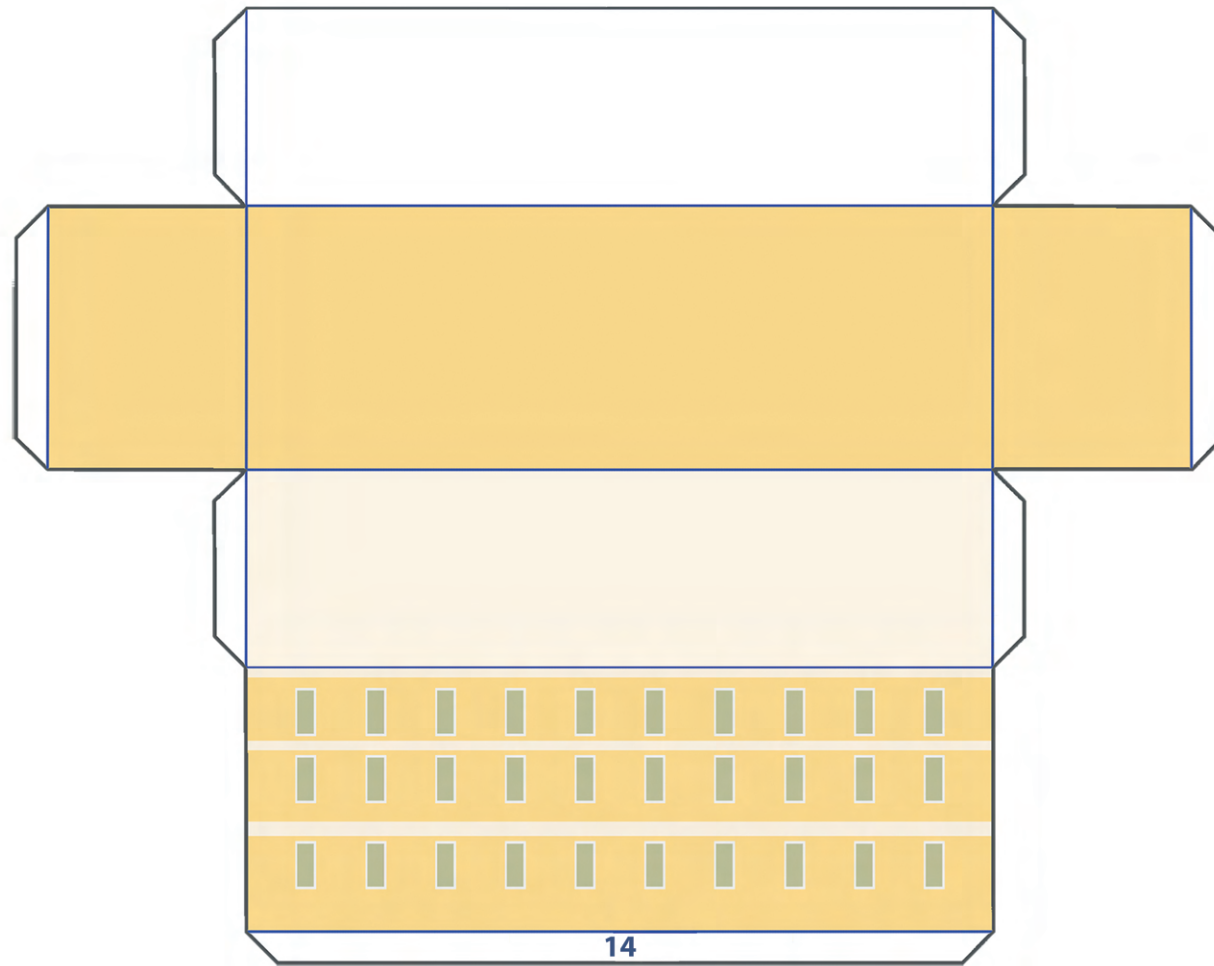


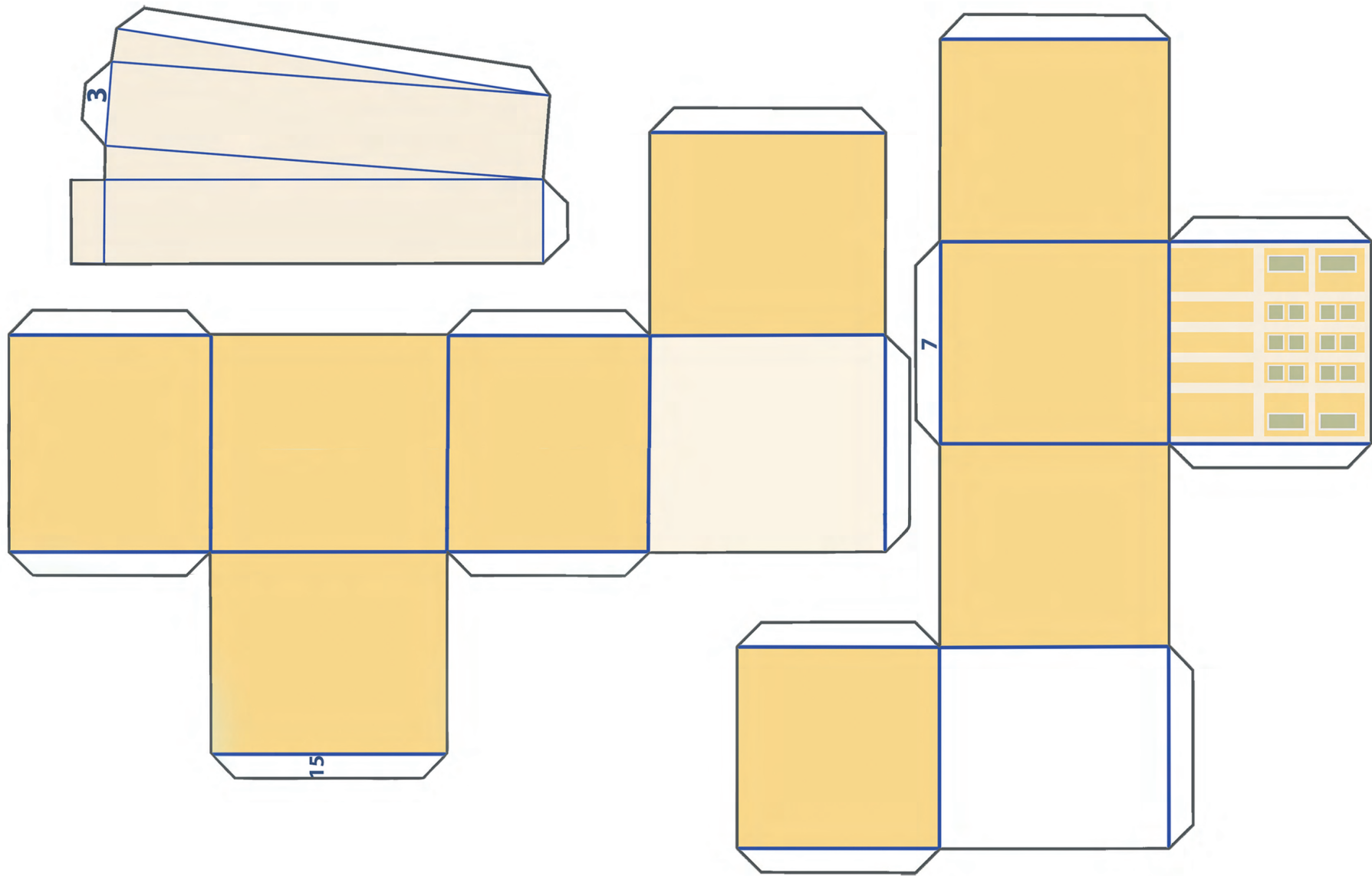


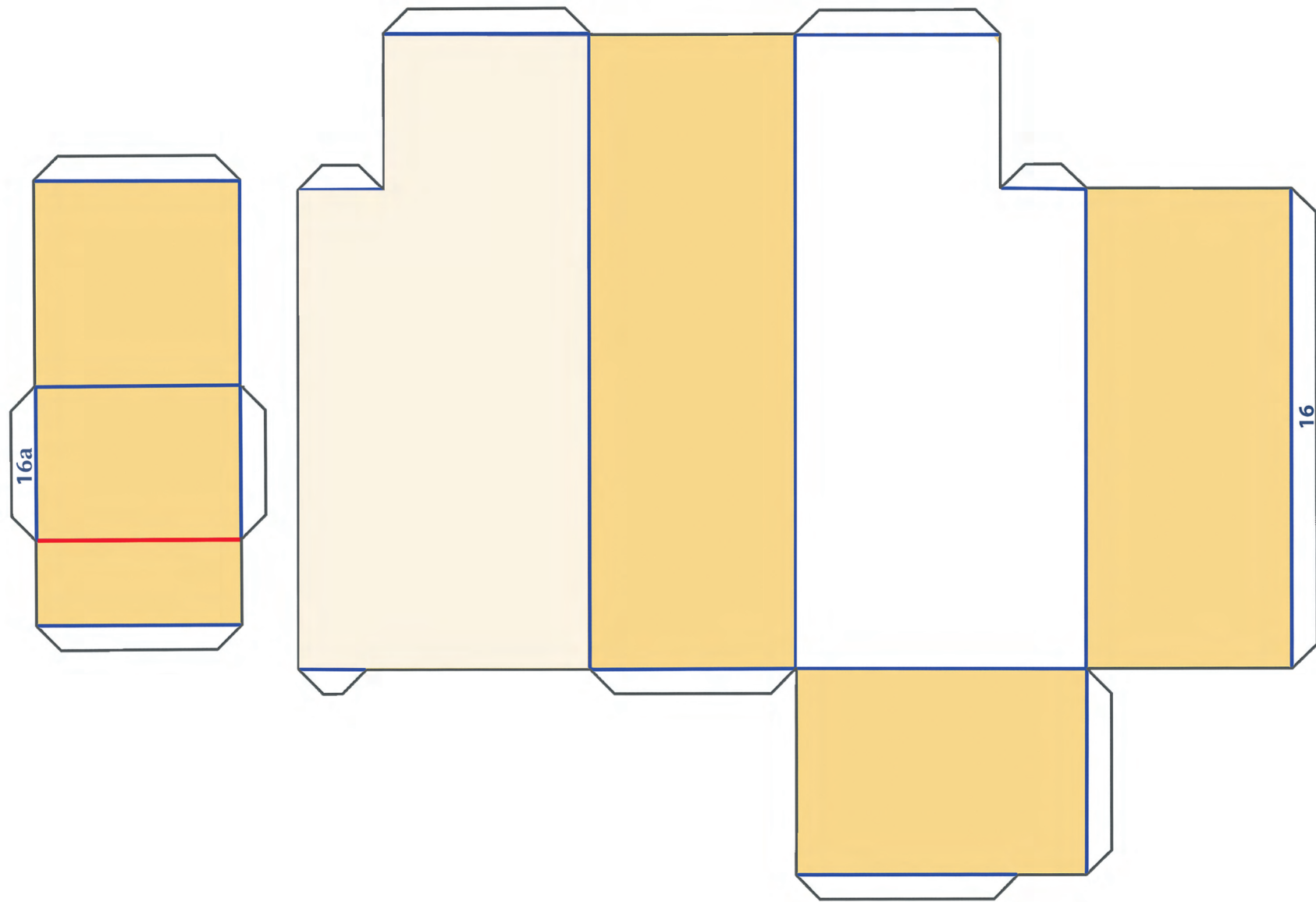


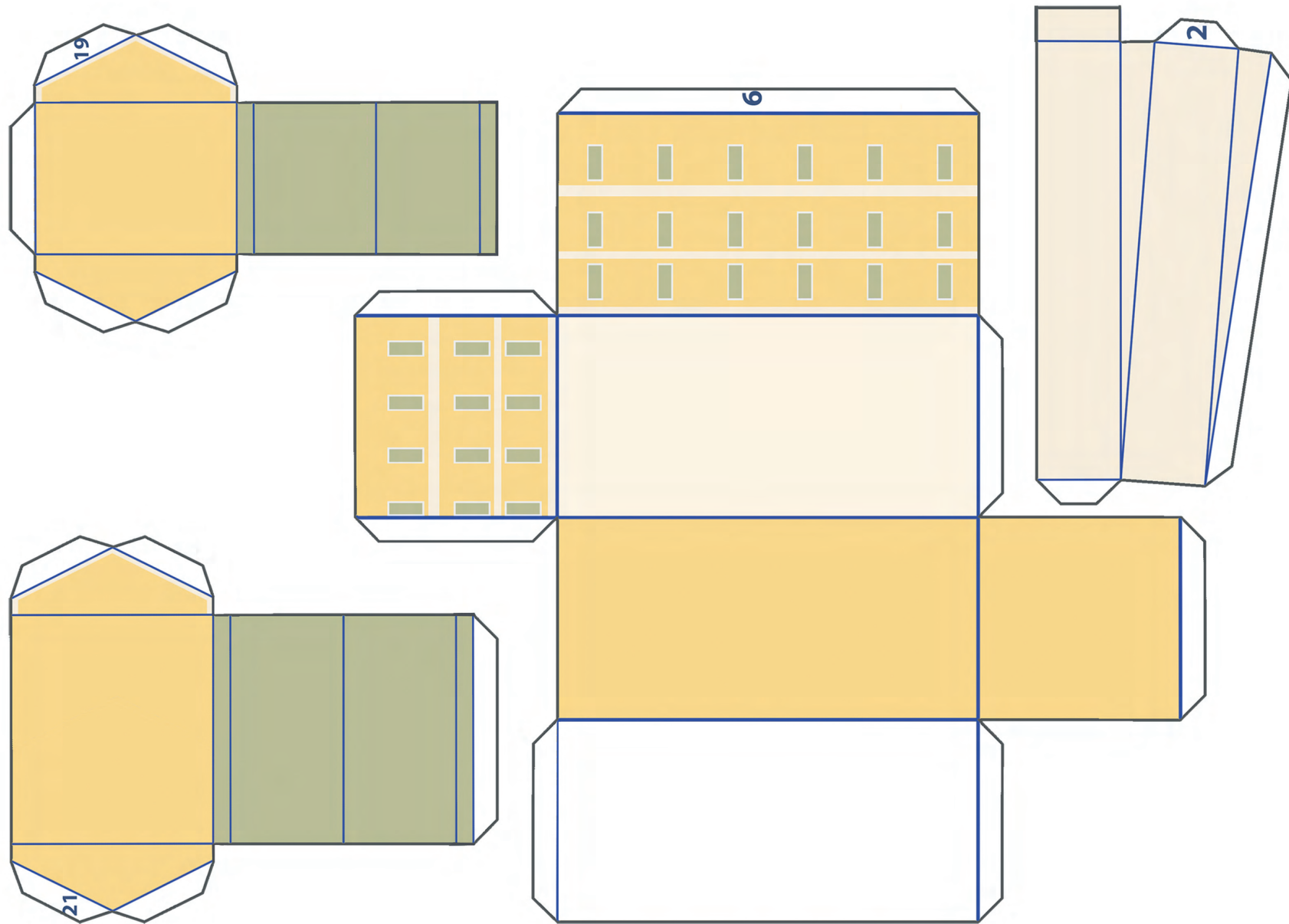


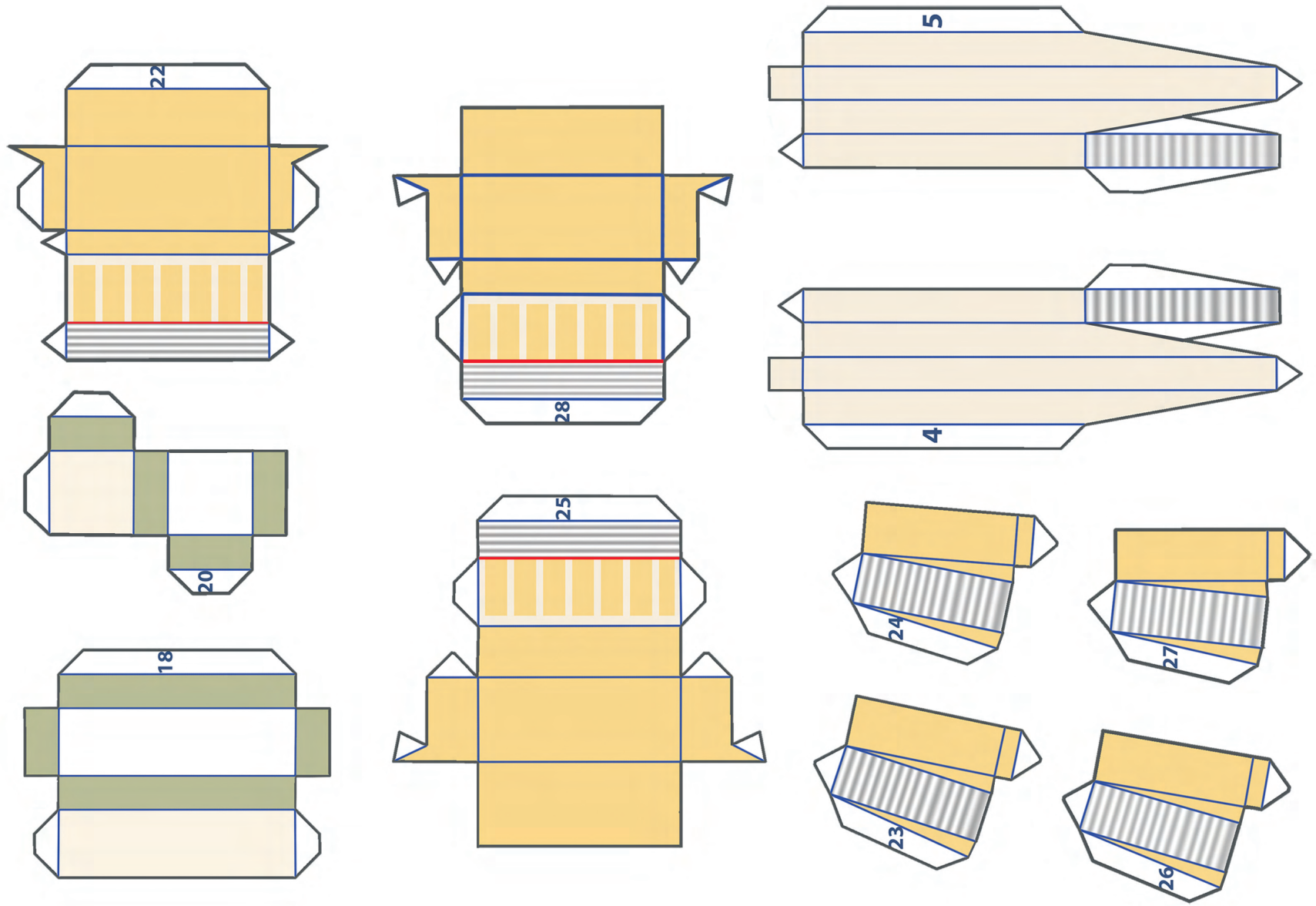


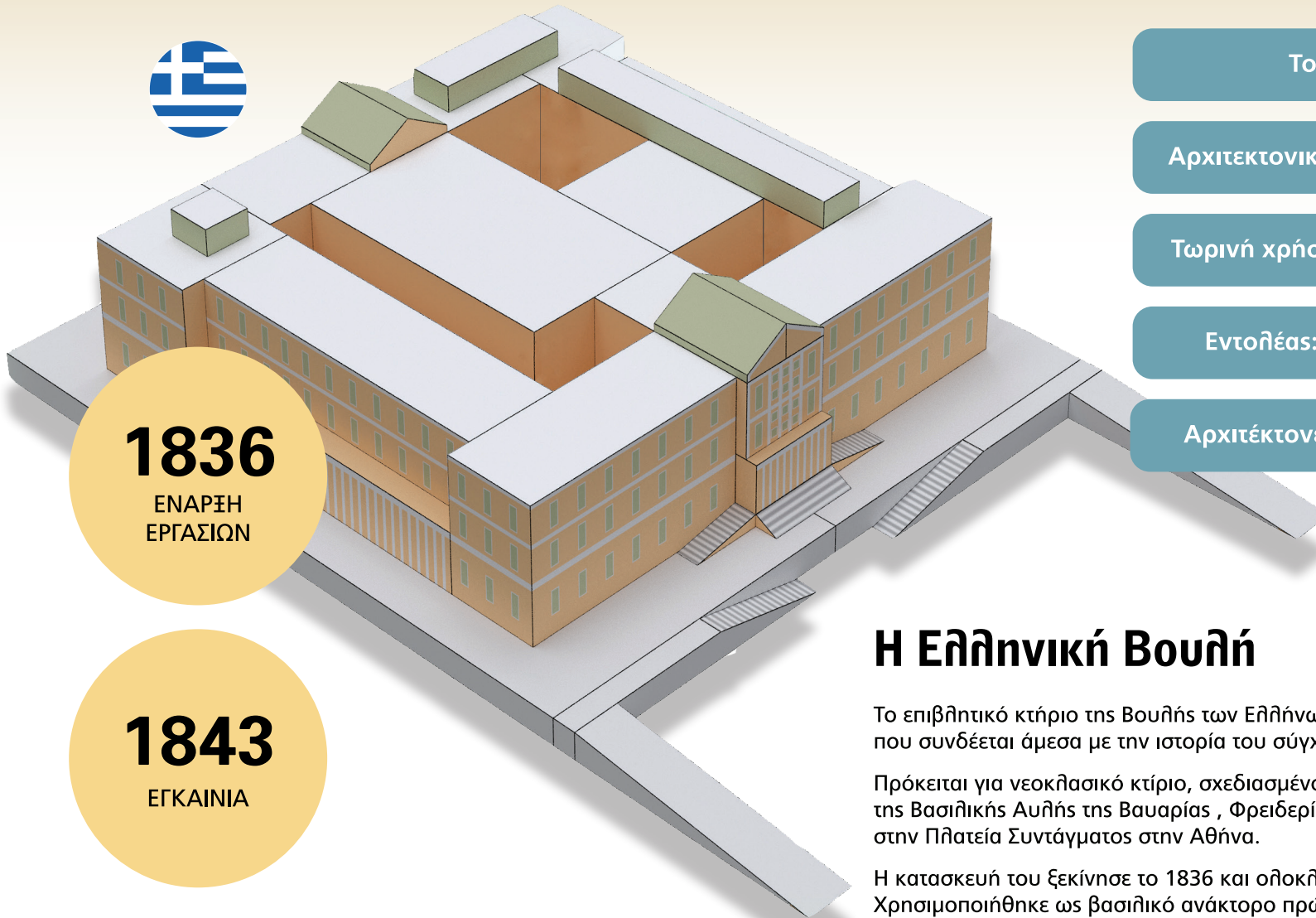












**1836**  
ΕΝΑΡΞΗ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ

**1843**  
ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Τοποθεσία: Αθήνα

Αρχιτεκτονικό στυλ: Νεοκλασικισμός

Τωρινή χρήση: Ελληνικό Κοινοβούλιο

Εντολέας: Ludwig I της Βαυαρίας

Αρχιτέκτονες: Friedrich Von Gärtner

## Η Ελληνική Βουλή

Το επιβλητικό κτήριο της Βουλής των Ελλήνων έχει μακρά ιστορία που συνδέεται άμεσα με την ιστορία του σύγχρονου ελληνικού κράτους.

Πρόκειται για νεοκλασικό κτίριο, σχεδιασμένο από τον Βαυαρό αρχιτέκτονα της Βασιλικής Αυλής της Βαυαρίας, Φρειδερίκο φον Γκέρτνερ και βρίσκεται στην Πλατεία Συντάγματος στην Αθήνα.

Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1836 και ολοκληρώθηκε το 1847. Χρησιμοποιήθηκε ως βασιλικό ανάκτορο πρώτα από τον Βασιλιά της Ελλάδος Όθωνα και στη συνέχεια από τον Βασιλιά των Ελλήνων Γεώργιο τον Α΄. Σήμερα είναι έδρα του ελληνικού κοινοβουλίου της Βουλής των Ελλήνων

**Σπύρος Νάκας**  
Εικαστικός



Ο Σπύρος Νάκας γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1976 και σπούδασε στο 7ο εργαστήριο στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας από το 1996 έως το 2002.

Το 2006 γίνεται υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και την ίδια χρονιά συμμετέχει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της σχολής με υπεύθυνο καθηγητή τον Α. Χριστάκη, από το οποίο αποφοιτά με άριστα.

Είναι μέλος της εικαστικής ομάδας “άντερ κονστράξιον” από το 2006 έως το 2010. Το 2010 σε διαγωνισμό του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης για διαδικτυακό έργο τέχνης πήρε την πρώτη θέση με το έργο του “fever”.

Στα έργα του ασχολείται με την έννοια και τις δομές του παιχνιδιού και πώς αυτές βρίσκουν εφαρμογή στο χώρο της τέχνης, της επιστήμης και των νέων μεσών.

#### ▶▶▶▶ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**1996-2002**  
Απόφοιτος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών από το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

**2006-2008**  
Απόφοιτος από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα “Εικαστικές Τέχνες” της Α.Σ.Κ.Τ. με καθηγητή τον Α.Χριστάκη

#### ▶▶▶▶▶ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

**2001**  
Ομαδική έκθεση στο κτήριο της Γ.Σ.Ε.Ε, Αθήνα

**2003**  
Εκθεση αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. στον εκθεσιακό χώρο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών “Ν. ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ ”

**2006**  
Ομαδική έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών, Συρία

**2008**  
Πεδίο Δράσης ΚΟΔΡΑ, ομάδα άντερ κονστράξιον στη Θεσσαλονίκη: //kodra-underconstruction.blogspot.com/

**2008**  
Our living room, ομάδα άντερ κονστράξιον στο χώρο “My living room” του Σ.Μπαχτετζή ://www.our-living-room.-blogspot.com/

**2009**  
to spiti tis..., ομάδα άντερ κονστράξιον, “Design '09”, Το Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα //tospititis.blogspot.com/

**2009**  
ΕΧΙΤ, ομάδα άντερ κονστράξιον, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

**2009**  
Beautiful world, heavenly creation, ομάδα άντερ κονστράξιον, Open 12, Λίντο, Ιταλία

**2010**  
Beautiful world, heavenly creation vol.2, ομάδα άντερ κονστράξιον, Δημοτική Αγορά της Κυψέλης

**2016**  
Ars Memorandi, Χώρος τέχνης Bhive, Κυψέλη

**2024**  
Ο χρόνος δεν περιμένει κανέναν, Μνημόνις 27β Κυψέλη

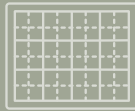
**2024**  
Περάσματα, ξενοδοχείο Μπάγκειον

#### ▶▶▶▶▶ ΒΡΑΒΕΙΑ

**2006**  
Πρώτος Επιτυχών του Κρατικού Ιδρύματος Υποτροφιών

**2010**  
Πρώτη επιλογή σε διαγωνισμό του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης για έργο διαδικτυακής τέχνης

**Χρήσιμες  
συμβουλές  
για την  
ολοκλήρωση  
του έργου**



- διπλώστε πάντα σε επίπεδη επιφάνεια



- κόψτε πάνω στις γραμμές κοπής



- διπλώστε όπου χρειάζεται πριν βάλετε κόλληλα



- χρησιμοποιήστε υγρή ή στικ κόλληλα



- για τα μεγάλα μέρη κολλήστε σε δύο χρόνους



- μια καρφίτσα μπορεί να φανεί χρήσιμη σε κάποια σημεία

Αρίθμηση μερών



Τα συγκεκριμένα μέρη αποτελούνται από δύο τμήματα



Διπλώστε προς τα πίσω



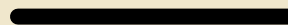
Επιφάνεια κόλλησης



Διπλώστε προς τα εμπρός



Γραμμή κοπής



ΧΡΟΝΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ



**3**  
ΩΡΕΣ



CC creative commons



Αναφορά Δημιουργού



Μη Εμπορική Χρήση



Οχι Παράγωγα Έργα